

ISTITUTO COMPRESNSIVO "S. FABRIANI" SPILAMBERTO



SCUOLA DELL'INFANZIA "DON BONDI"

SEZIONE "B" ANNI "3"
A. S. 2016/2017

INSEGNANTI: MARIAROSA E FELICIA



SULLA PUNTA DELLE DITA ...

IL "FARE"
DEI BAMBINI



"SE MI INSEGGNI, IO IMPARO.

SE MI PARLI, MI E' PIU' CHIARO.

SE LO FAI, MI ENTRA IN TESTA.

SE CON ME TU IMPARI, RESTA."



A group of five young children are gathered around a pink table in a classroom, engaged in a hands-on learning activity. The table is covered with various materials, including a large white box filled with sticks and twigs, several white bowls containing green leafy vegetables, a bowl of colorful vegetables, and a bowl of fruit (apples and oranges). One child is using a small white container to hold a stick. The background is decorated with colorful balloons and a mural. The text "L'AZIONE È PENSIERO IN" is overlaid at the top, and "FASE DI ESPERIMENTO" is overlaid at the bottom. The image is framed with yellow hearts.

L'AZIONE È PENSIERO IN

FASE DI ESPERIMENTO



SE MI
INSEGNI

IO IMPARO

SE MI PARLI

SE LO FAI

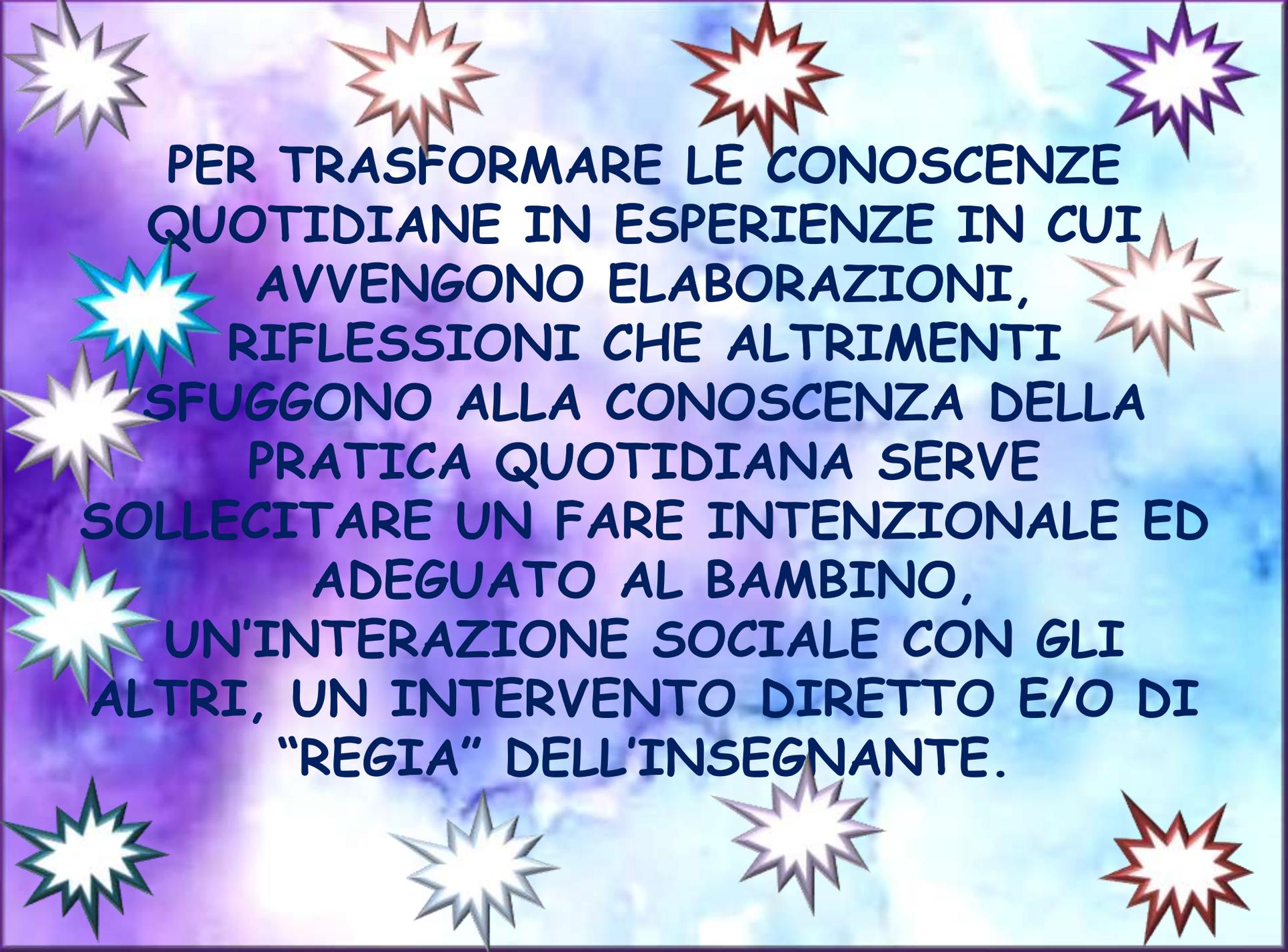
MI È PIÙ
CHIARO

MI ENTRA
IN TESTA

SE CON ME
TU IMPARI,

RESTA





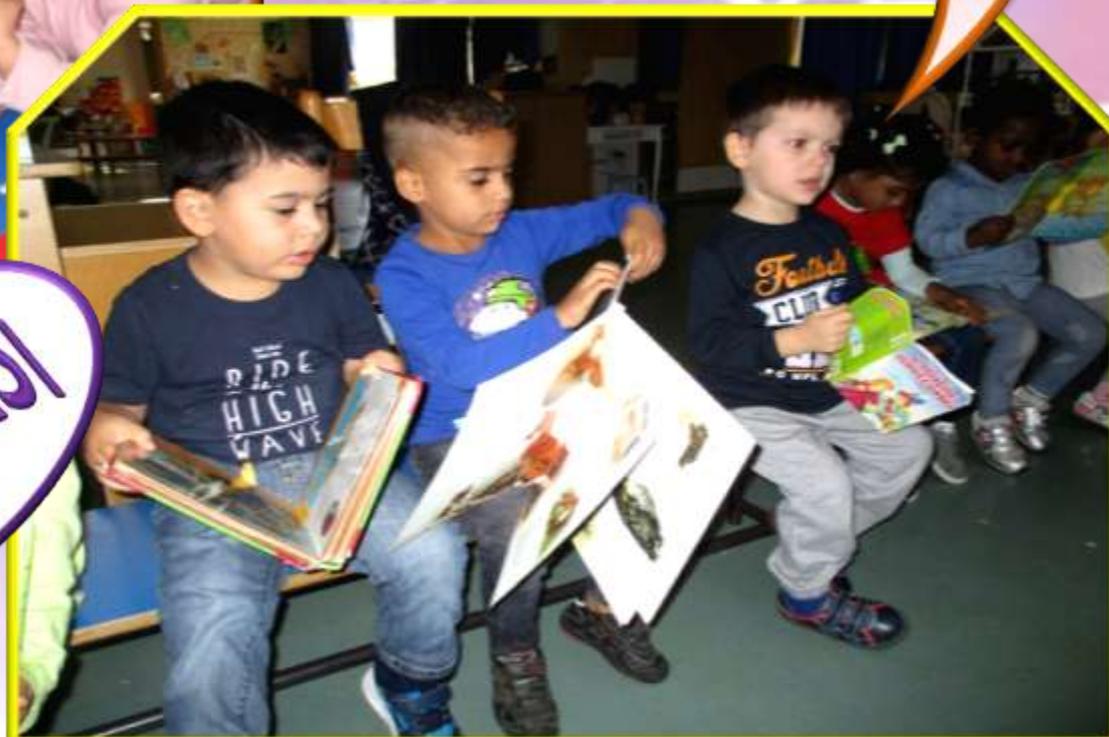
PER TRASFORMARE LE CONOSCENZE
QUOTIDIANE IN ESPERIENZE IN CUI
AVVENGONO ELABORAZIONI,
RIFLESSIONI CHE ALTRIMENTI
SFUGGONO ALLA CONOSCENZA DELLA
PRATICA QUOTIDIANA SERVE
SOLLECITARE UN FARE INTENZIONALE ED
ADEGUATO AL BAMBINO,
UN'INTERAZIONE SOCIALE CON GLI
ALTRI, UN INTERVENTO DIRETTO E/O DI
"REGIA" DELL'INSEGNANTE.



I BAMBINI INTERAGENDO CON MATERIALI NUMEROSI E DIVERSIFICATI, CON UN PROPRIO "FARE" INDIVIDUALE INSIEME AL FARE DEGLI ALTRI, INIZIANO A ...

CONOSCERSI

CERCARSI



COOPERARE



ASCOLTARSI



CONVERSARE



**A
PARLARE
DI
SÈ**



**E FARE
NUOVE
ESPERIENZE**

È FONDAMENTALE CHE LA SCUOLA
RIESCA A COGLIERE LA CONTINUITÀ
CON QUEL PROCESSO NATURALE ...

FARE - SPERIMENTARE - PENSARE

CHE NON DEVE
ESSERE SOSPESO



IL "FARE"
NELLA SCUOLA DELL'INFANZIA
SI CARATTERIZZA CON UN'AZIONE DIRETTA
DEL BAMBINO SULLE COSE
E CON LE COSE.



CERTAMENTE LE MANI HANNO UN RUOLO RILEVANTE IN TUTTE LE AZIONI CHE I BAMBINI COMPIONO, SONO IL SEGNALE PIÙ EVIDENTE DI UN INTELLIGENZA CHE PENSA, PROGETTA, CERCA SOLUZIONI AI PROBLEMI CON ARRESTI, RIPENSAMENTI, ACCELERAZIONI, SCOPERTE, INTUIZIONI.





IL GUARDARE DEI BAMBINI È UN ATTO TOTALE, PRENDERE, GIOCARE,
DEFORMARE, TRASFORMARE, AGGIUNGERE, SOGNARE ...
È UN ATTO RIDONDANTE DI SIGNIFICATI E DI RICHIESTE, A NOI
L'ABILITÀ E RESPONSABILITÀ DI CAPIRE E TROVARE RISPOSTE.





**UN FARE, CHE SUPERA L'INIZIALE
SPONTANEITÀ PER DIVENTARE
INTENZIONALE E RICCO DI
PROGETTUALITÀ RENDENDO I
BAMBINI NELLA LORO CRESCITA
CAPACI DI PENSARE E CAPIRE**





**“LA MANO È LO STRUMENTO
ESPRESSIVO DELL’UMANA
INTELLIGENZA : ESSA È L’ORGANO
DELLA MENTE” .**

- MARIA MONTESSORI -

“ Imparare è un'esperienza,
tutto il resto è informazione.”

- Einsten -





"QUANTO I
BAMBINI FANNO
OGGI INSIEME,
TANTO SARANNO
IN GRADO DI FARLO
DOMANI DA SOLI."

- VYGOTSKIJ -



"TOCCANDO, SMONTANDO,
COSTRUENDO E RICOSTRUENDO ...



**AFFINANDO I PROPRI GESTI I
BAMBINI INDIVIDUANO QUALITÀ E
PROPRIETÀ DEGLI OGGETTI E DEI
MATERIALI**





NE IMMAGINANO LA STRUTTURA E SANNO ASSEMBLARLI IN VARIE COSTRUZIONI ... ”



**AL CHIOSCO DELLA FRUTTA ...
RACCOGLIAMO TANTE FRAGOLE**



**INDICAZIONI NAZIONALI PER IL
CURRICOLO DELLA SCUOLA
DELL'INFANZIA 2012
- TRAGUARDO DELLE COMPETENZE -
"LA CONOSCENZA DEL MONDO"**

**ALLA FATTORIA
"LA FONTANA"**

**SCOPRIAMO OGGETTI
DEL PASSATO**



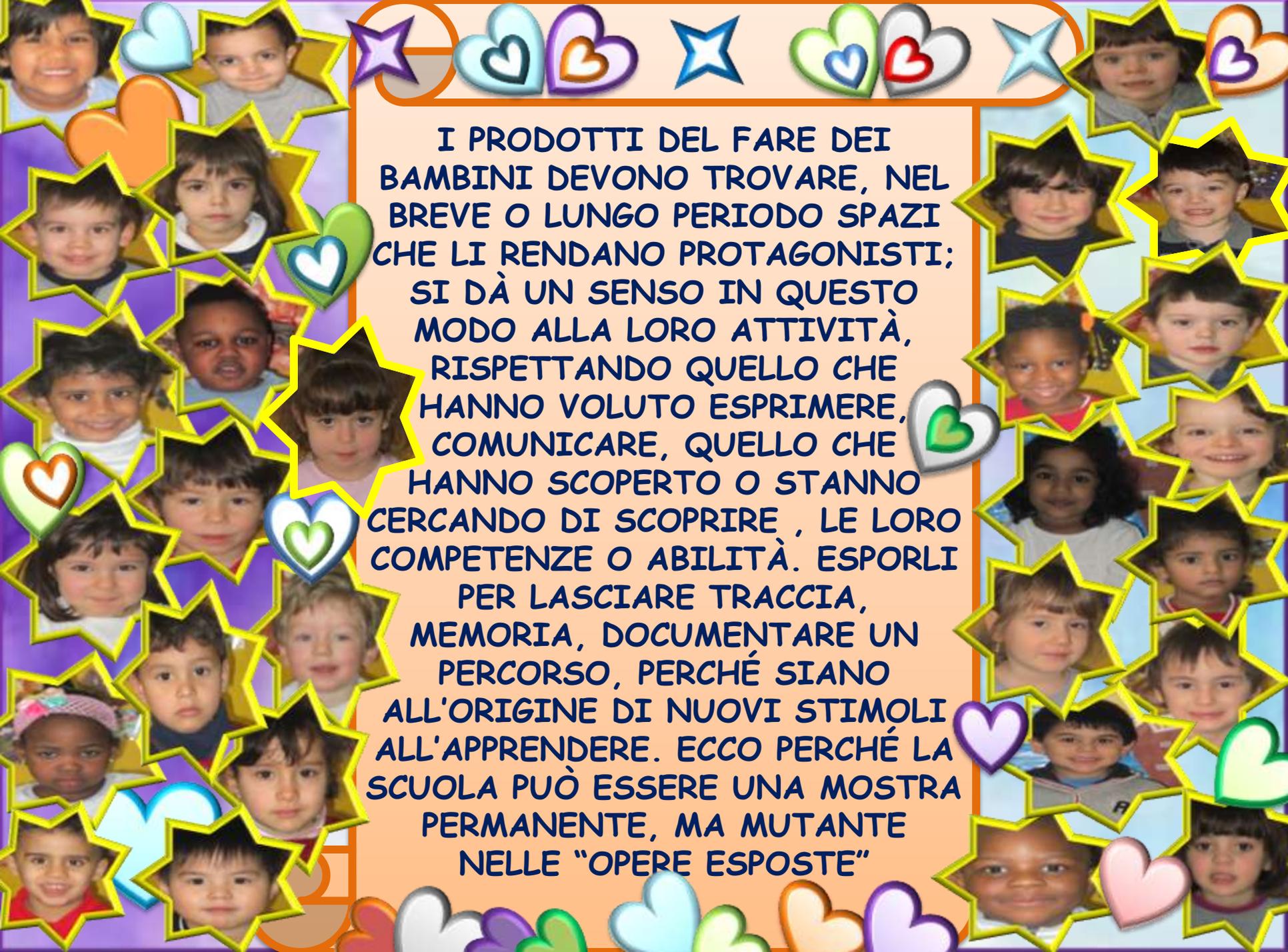


A group of children are sitting on a patterned rug outdoors, engaged in a craft project. They are surrounded by large amounts of raw, white wool. The children are focused on their work, with some holding pieces of wool and others using tools. The scene is set in a grassy area, and the children are dressed in casual summer clothing. A speech bubble overlay is positioned in the lower center of the image.

CON LA LANA DELLE
PECORE ... RICREIAMO UNA
PECORELLA DI STOFFA

PORTARE NUOVI STIMOLI CON MODALITÀ SEMPRE NUOVE È
LA CHIAVE PER CONQUISTARE L'INTERESSE DEI BAMBINI E
PER FAR CRESCERE IN LORO LA VOGLIA DI CONOSCERE ED
IMPARARE





I PRODOTTI DEL FARE DEI BAMBINI DEVONO TROVARE, NEL BREVE O LUNGO PERIODO SPAZI CHE LI RENDANO PROTAGONISTI; SI DÀ UN SENSO IN QUESTO MODO ALLA LORO ATTIVITÀ, RISPETTANDO QUELLO CHE HANNO VOLUTO ESPRIMERE, COMUNICARE, QUELLO CHE HANNO SCOPERTO O STANNO CERCANDO DI SCOPRIRE, LE LORO COMPETENZE O ABILITÀ. ESPORLI PER LASCIARE TRACCIA, MEMORIA, DOCUMENTARE UN PERCORSO, PERCHÉ SIANO ALL'ORIGINE DI NUOVI STIMOLI ALL'APPRENDERE. ECCO PERCHÉ LA SCUOLA PUÒ ESSERE UNA MOSTRA PERMANENTE, MA MUTANTE NELLE "OPERE ESPOSTE"

A CHE

GIOCO

GIOCHIAMO ?

GIOCARE
SIGNIFICA
ALLENARE LA
MENTE ALLA VITA.
UN GIOCO NON È
MAI SOLO UN
GIOCO

© LITTLEWORLD





MACCHIE D'AUTUNNO...

MACCHIE D'AUTUNNO...

FOGLIE

FOGLIE



ESPLORIAMO LA MELAGRANA

PROFUMO

FORMA

COLORI

SENSAZIONI

CONSISTENZA



ESPLORIAMO
LA MELAGRANA

PROFUMO

FORMA

COLORI

SENSAZIONI

CONSISTENZA



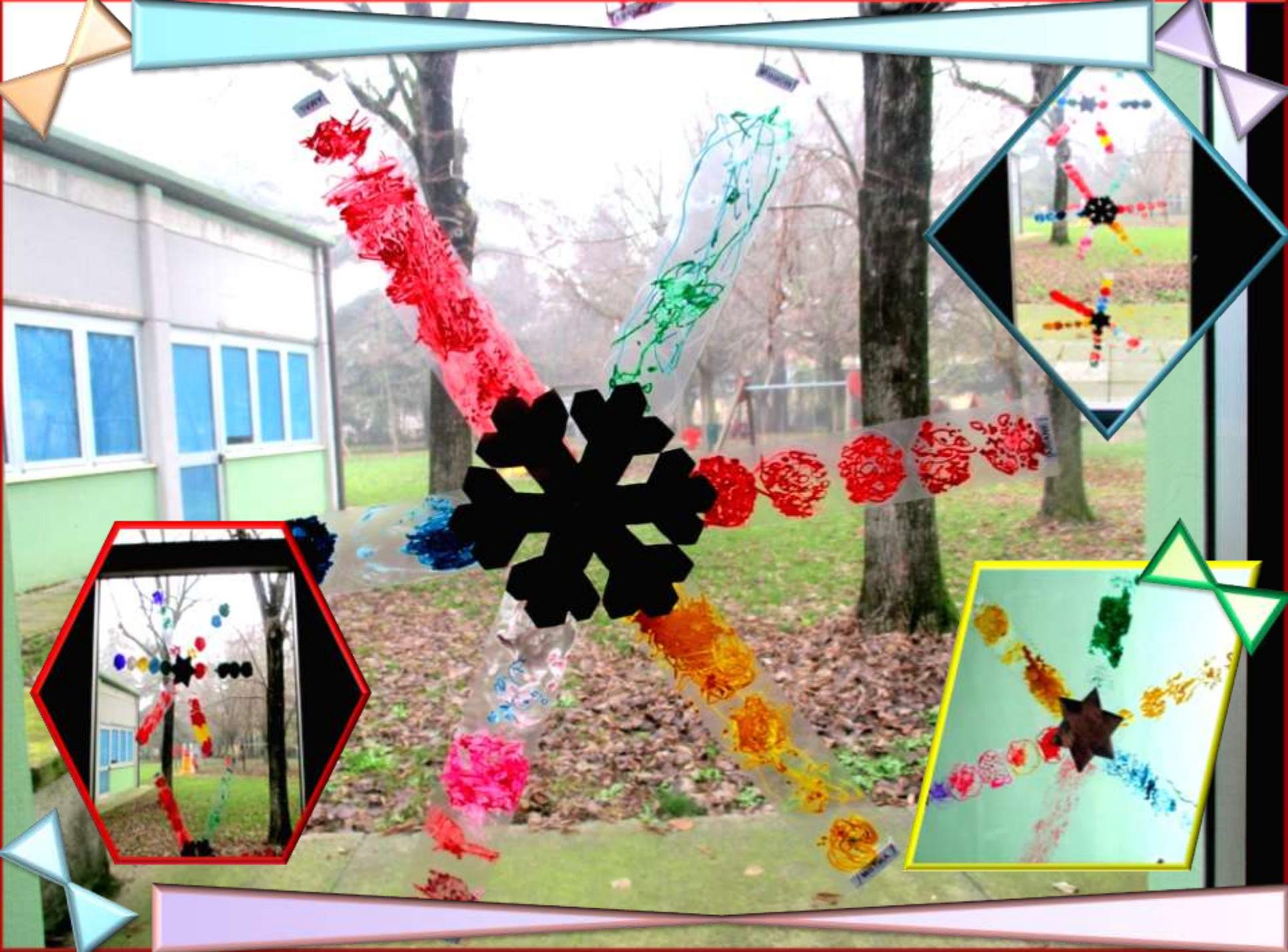


**AUTUNNO:
MACCHIE DI
COLORE**



**IL NOSTRO
ALBERO
AUTUNNALE**







SARA



ANDRIYA



DAVIDE



GIORGIA

TANTI SAPORI

IL CIBO



MISTIKA



FRANCESCO



SAMUEL



MATTIA



ZENO



MARIALUCE



MIRACOLO



FEDERICO



ZACARIA



IMAN



JECKY



FRANCESCO



ANGELICA



AGATA



VANESSA



ANGELO



MARCO



ARIANE



MORRIS



AMAL



SAVAN



**ATTIVITA'
DI
GRUPPO**

GIOCHIAMO E RICREIAMO
L'ARTE DI
"MINNO ROTELLA"
Artista "FUTURISTA"

Il Futurismo è un movimento artistico che si è sviluppato in Italia all'inizio del XX secolo. I futuristi volevano rappresentare il mondo moderno, con le sue macchine, le sue città, le sue industrie. L'arte di Minno Rotella è un esempio di Futurismo, in quanto egli ha utilizzato i collage e i fotomontaggi per rappresentare il mondo moderno e le sue macchine. Rotella ha utilizzato anche i colori vivaci e le linee dinamiche, tipici del Futurismo. L'arte di Rotella è un'arte di gruppo, in quanto egli ha collaborato con altri artisti per creare le sue opere. L'arte di Rotella è un'arte di gruppo, in quanto egli ha collaborato con altri artisti per creare le sue opere.

Milano - Roma - Bergamo

FOGLIE





IL MIO ALBERO
DELL' INVERNO

L'ambasciatore è nella tua mano! ...
... Pensaci









BARA

MARELA

LARA

RAYAN

FRANCE

DE

SALUCE

ESPERANZA

ARIANE

ERLINDA



SHEHANA

EDOARDO

ANATA

VANESSA

SAKARA

LINDA

KAYAN

IMAN

IMAN





IL MIO VISO
MI GUARDO ALLO SPECCHIO
E RICREO IL MIO VISO
CON MATERIALI DI RECUPERO

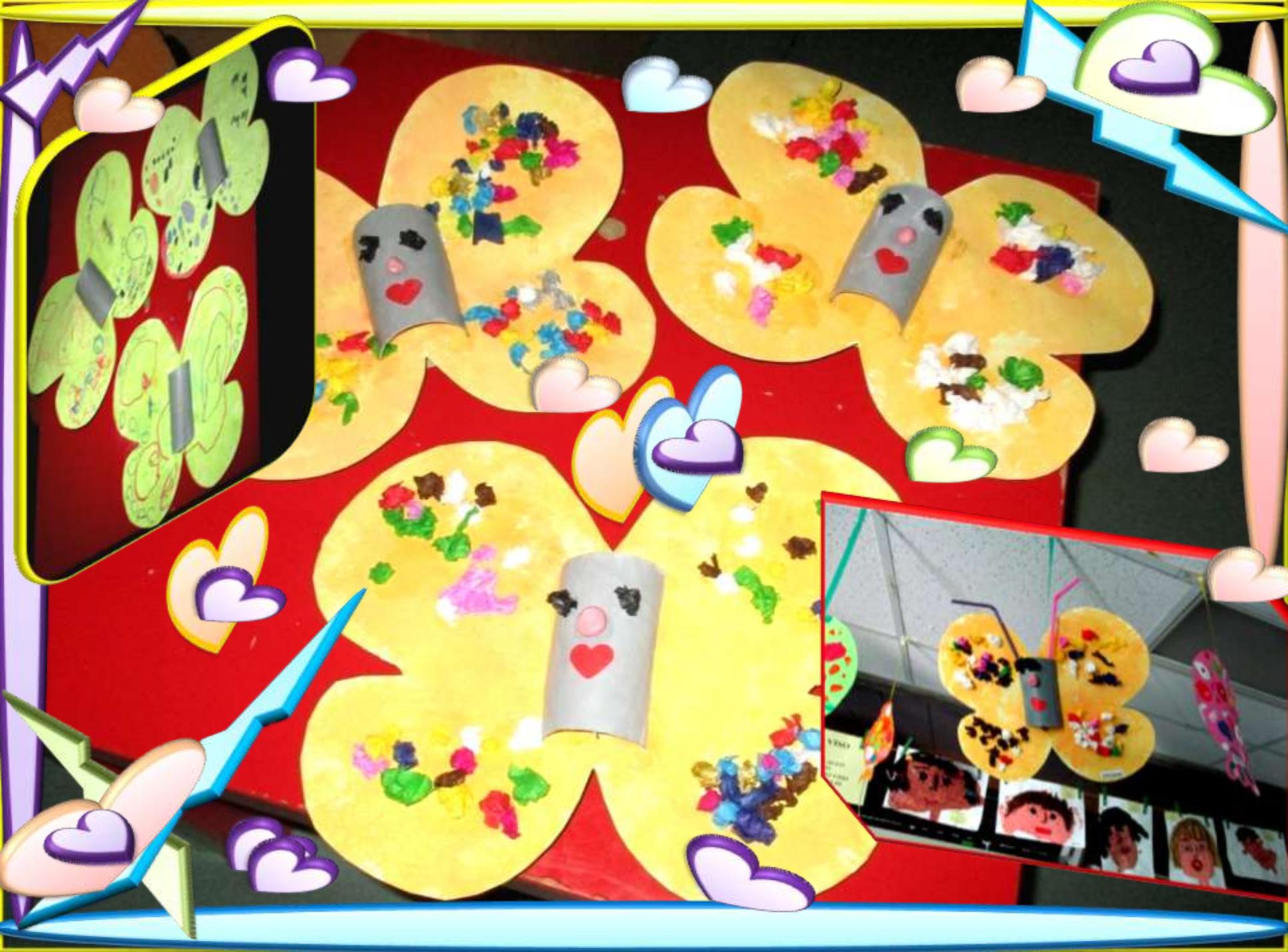
IL C



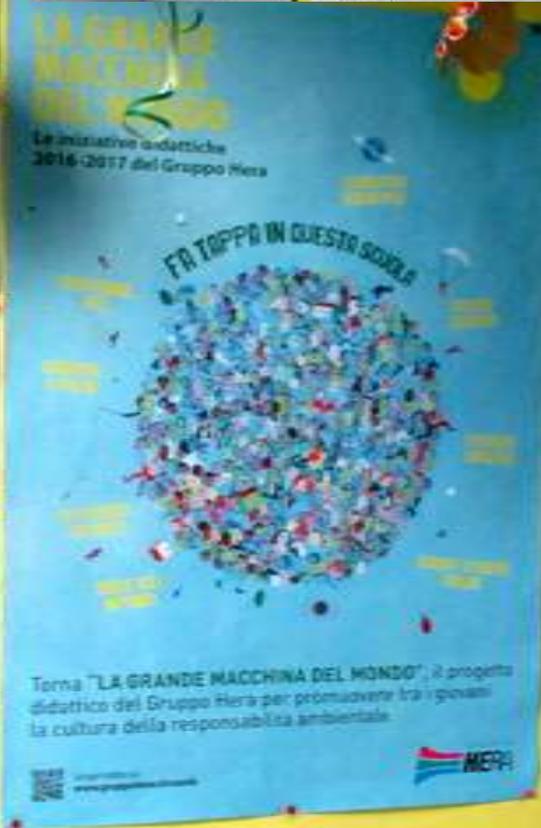


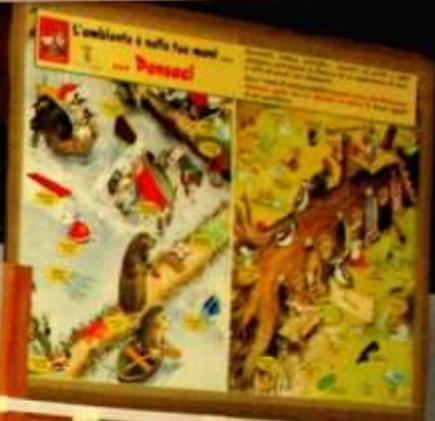












ISTITUTO
COMPRESIVO
"S. FABRIANI"
SPILAMBERTO
MODENA

SCUOLA
DELL'INFANZIA
"DON BONDI"
SEZIONI 3 B E 4 B

NEL PAESE DI RICICLANDIA

CICLO E RICICLO



CARTA

DIFFERENZIATA

ORGANICO

PLASTICA

VETRO





FACCIAMO PER
FINTA CHE
DIVENTO



... IL NOSTRO
VIAGGIO
CONTINUA

I BAMBINI DELLA SEZIONE
"3 B" DELLA SCUOLA
DELL'INFANZIA "DON BONDI"
RINGRAZIANO!!!

IL VIAGGIO ...

IL VIAGGIO NON FINISCE MAI.
SOLO I VIAGGIATORI FINISCONO.
E ANCHE LORO POSSONO PROLUNGARSI IN MEMORIA, IN RICORDO, IN NARRAZIONE.
QUANDO IL VIAGGIATORE
SI È SEDUTO SULLA SABBIA DELLA SPIAGGIA
E HA DETTO:
"NON C'È ALTRO DA VEDERE",
SAPEVA CHE NON ERA VERO.
BISOGNA VEDERE QUEL CHE NON SI È VISTO,
VEDERE DI NUOVO QUEL CHE SI È GIÀ VISTO,
VEDERE IN PRIMAVERA QUEL CHE SI È VISTO IN ESTATE,
VEDERE DI GIORNO QUEL CHE SI È VISTO DI NOTTE,
CON IL SOLE DOVE LA PRIMA VOLTA PIOVEVA;
VEDERE LE MESSI VERDI,
IL FRUTTO MATURO,
LA PIETRA CHE HA CAMBIATO POSTO,
L'OMBRA CHE NON C'ERA.
BISOGNA RITORNARE SUI PASSI GIÀ DATI,
PER RIPETERLI, E PER TRACCIARVI A FIANCO NUOVI CAMMINI.
BISOGNA RICOMINCIARE IL VIAGGIO.
SEMPRE.
IL VIAGGIATORE RITORNA SUBITO.

- JOSÉ SARAMAGO -